



Gemeindefried  
Druckerei

WENIGER IST  
MANCHMAL MEHR

# *TEXT UND BILD IM GEMEINDEBRIEF*





Gemeindebrieft  
Druckerei

# GESTALTUNG, DIE EINLÄDT

- + Der Gemeindebrieft vermittelt Emotionen, erzählt Geschichten und schafft Identität für eine Gemeinde.
- + Ein harmonisch gestalteter Gemeindebrieft lädt zum Lesen ein, die Inhalte werden gerne aufgenommen.
- + Gut strukturierte Seiten helfen bei der Orientierung.
- + Bilder und Texte wirken immer gemeinsam.



# GESTALTUNG, DIE EINLÄDT



Gemeindebrief  
Druckerei

**Musik in unseren Kirchen**

**38. Landesposaunenfest vom 12. bis 14. Mai 2023 in Demmin – erfrischend lebendig**

„Weit über 500 Musiker, Konzerte in der ganzen Stadt und ein restlos begehrtes Publikum: Die 38. Auflage des Landesposaunenfestes hat alle Erwartungen übertroffen.“ So titelt der Nordkurier nach Abschluss des Landesposaunenfestes.

einigen Bläsern aus Alt Meteln, einen Bläsergottesdienst zu gestalten.

Mit etwas Sonnenbrand, nassen Noten und einem erneuerten Gemeinschaftsgefühl fuhr man am Sonntag wieder nach Hause.

**Die Bläser aus Brandhagen und Reinfeld** waren in Mannschaftsstärke (18 Bläser) vertreten und hatten auch ihre Jungbläser dabei! Neben der großen Probe auf dem Marktplatz am Samstagmorgen, der Abendserenade am Peeneufer und dem Abschlusskonzert auf dem

Demminer Marktplatz, rückten die Bläser zur Seniorenresidenz am Bahnhof zur Aktion „Demmin klingt!“ und am Sonntag nach Rückwitz aus, um dort, zusammen mit

Rückblick in Bildern 10  
Landesposaunenfest in Demmin 11  
Musikkammer Brandhagen / Reinfeld 12-15

Passionsmusik mit dem Marienschon Brandhagen in Kirchdorf  
Gaudes Trio in Eichenhorst  
Probenchor Eichenhorst  
Verzückung bei den Jungbläsern  
Posaunenchor Brandhagen bei ihrer Bläser-Matinee

Toll war es! Sandra Blome

10 11

**Musik in unseren Kirchen**

**Für Groß und Klein, von Klassik über Tango bis Jazz - Der Musikkammer 2023 erklingt mit abwechslungsreichem Programm in den Kirchen in Brandhagen und Reinfeld**

Auch in Reinfeld wird es schwingen, wenn es heißt: „Hot Jazz & Cool Swing“ Orgel- und Chorgesang. **Valami Swing**, eine Gruppe aus Baden-Württemberg, trifft auf **Ivan-Bogdan Reljicki**, einen jungen, vielseitig begabten Musiker mit 18 Jahren.

Ein weiterer Höhepunkt wird ein Orgelkonzert im Rahmen der Stellwagen-Organfestspiele Stralsund sein. Schon im vergangenen Jahr begeisterte **Kantor Martin Rott** aus Stralsund das Publikum nicht nur mit seiner Musik, sondern auch mit seinen kenntnisreichen und locker erzählten Geschichten über den Bau der Orgel in Brandhagen. In diesem Jahr kommt es gemeinsam mit der **Mezzosopranistin Britta Schwarz** aus Dresden nach **Brandhagen**. Auf dem Programm am **02. September** steht aus Anlass des 150. Geburtstages von Max Reger eine „Romantische Musik für Singstimme und Orgel von Reger, Liszt, Mendelssohn, Bartók u.a.“. Im Anschluss an das Konzert findet für interessierte eine Demonstration der historischen Beyer/Laukhuff Orgel statt.

Den Abschluss des Programms im September gestalten die Posaunenchoristen im Rahmen eines Besuchs des **Billetterien Mecklenburg-Vorpommern** unter der Leitung des Deutsch-Argentiniers **Martin Hain** gibt es am Samstag, dem **09. September** ein Konzert in **Brandhagen**. Es sind Stücke zeitgenössischer Musik sowie alter Meister zu hören. Doppeltörtig wird die „Cantata Quinta Tona Nr. 2“ von Giovanni Gabrieli aufgeführt sowie das Allegro Nr. 1 aus dem Concerto in B-Dur von Antonio Vivaldi. Außerdem können Sie sich auf argentinischen Tango freuen. Das Treffen des Billetterien endet am Sonntag, dem **10. September**, mit einem festlichen Bläsergottesdienst in **Reinfeld**.

In Brandhagen wird es auch in diesem Jahr wieder einen kleinen Getränkewandlungsrund um die Konzerte geben, und wir freuen uns, wenn unsere Besucherinnen und Besucher mit dem Musikern und Musikern im Gespräch kommen. Der Eintritt zu allen Konzerten ist frei, wir freuen uns über Ihre großzügige Kollekte für die Kirchenmusik und Kirchtur!

**Alle weiteren Informationen finden Sie auf der Homepage der Kirchenregion [www.kirchen-am-sund.de](http://www.kirchen-am-sund.de) und dem Internetauftritt der Kirchengemeinde Brandhagen bei [kirche-musik.de/brandhagen/musik/musikkammer](http://kirche-musik.de/brandhagen/musik/musikkammer). Eine Übersicht aller Konzerte steht auf der Rückseite dieses Gemeindebriefs.** Nina Hübner 15

**August**

	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Su
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

**September**

	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Su
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30					

Orgelpfeifen und Flügel vereinen sich zu einem Tanz durch Werke von Bach und Piazzolla, wenn es am **13.08.** in **Brandhagen** heißt **„Bach in Tango“**. **Dorothea Laack** mit der **Flöte** und **Bertram Sepp** an den Tasten schlagen den musikalischen Bogen vom 18. Jahrhundert bis zu Tangoytmen aus Argentinien.

Urgam und Deutschland, spanisch, wie Jazz-Manouche sind sich am **04. August** mit der Orgel verbunden werden.

hemaligen Kreuzler aus Dresden jeder, in diesem Sommer aber in einer anderen Besetzung. Die **Soldaten** haben sich 2016 gemeinsam mit Dresdner Sologängern zusammen. Im Zentrum ihrer Programme steht bacher Vokalwerk, darum ranken sich und neuer Meister. So ist in diesem Jahr iche Regeln über „Inseln der Barthelzige bis Porza“ entstanden, mit Musik hundert von Defez, Bach und Mariens stehen moderne Stücke und Spielm Programm. Die Soldaten sind am **Brandhagen** zu sehen und zu hören.

Überladenes Layout:

- + viele kleine Bilder, chaotische Struktur
- + Leser wissen nicht, wo sie zuerst hinschauen sollen

# GESTALTUNG, DIE EINLÄDT



Gemeindebrief  
Druckerei



## »HERBSTFREUDE«

Re aut labor ma idellect tatemore nus es cum inisicia qui occus, corest, untis alla desedig enest, te quatus dolorehenim restrum eos exerspera lus ut quatecu ptatur, cusam iminisquae cum expedi voluptur, ut hicat. Ent areiducim cullab is intus, num acis aligentus num recaeribus, consoaqui con rerum everia dolent venderem ipsundis acipsam, quosapeditae conempor asint vid ut velia volorer ovitam la vent earunt

as nessed qua veris apidissime optatibus. Optatur ecullan tumquibus cus, quos di nat adio. Et pra sam quos rerro eum que nonsequidiam amus, comnime nduscia tiust, commoluptas et vel ium alibus il in nos dolererrero modit faccabo. Sita idem. Omniumscium dolorer cimaxim aximperum vellatur ad quas qui si omnit quosser cimporis nam aliquatur? Menet, sunt, solum sam facidigenis esci dest, quisque repro

et volupta num esciasperi aut reris et malonest voluptaspero et rest que nimporem essum ame poreici psan tinis aut ut qui optati dolores edicilis tiandis maio tet mili expeles eniam, officat: empedis magninus volupta samust, quia dicit que prehendit quo officia sus, es si ipsapieturia eostin prernate enda que vit fuga. Ad quat earum, que laudit haribus dipicim que susanti. Xerelum, aut ei idelia ped que volore abore incit rem sitatem et estibus repra quam num in et es et aliqui nosisn ditia sandus untis dolenelect as mo evenis aut occabore eum volorectur sequam.

Fuga. Ita pra voluptatur ratem facersp erferion nosintotas delestotatur magnam asim nat omnis rehent, volentinia vent. Ehenimaxim eum quo bernatur audignis recti quidem num rem id que vellit faccabores excopudam iumque ventiorunt occatenis aute prati ut endae iplicis magnimust rerro blant ditas moseae rerro quatem ipissimum prora porum as vitione scene.

Foto: N. Shavali © iStockphoto.com/oliverk

Re aut labor ma idellect tatemore nus es eum inisicia qui occus, corest, untis alla desedig enest, te quatus dolorehenim restrum eos exerspera lus ut quatecu ptatur, cusam iminisquae cum expedi voluptur, ut hicat. Ent arciducim cullab is intus,

num acis aligentus num recaeribus, consequl con rerum everia dolent venderem ipsundis acipsam, quosapeditae conempor asint vid ut velia volorer ovitam la vent earunt as nessed qua veris apidissime optatibus. Optatur ecullan tumquibus cus, quos di nat adio. Et pra sam quos rerro eum que nonsequidiam amus, comnime nduscia tiust, commoluptas et vel ium alibus il in nos dolererrero modit et maionest voluptaspero et res. Optatur ecullan tumquibus cus, quos di nat adio. Et pra sam quos rerro eum que nonsequidiam amus, comnime nduscia tiust, commoluptas et vel.

Ehenimaxim eum quo bernatur audignis recti quidem num rem id que vellit faccabores excopudam iumque ventiorunt occatenis aute prati ut endae iplicis magnimust rerro blant ditas moseae rerro quatem ipissimum prora porum as vitione scene.



Klares Layout:

- + gut platzierte Bilder, strukturierter Text, ausreichend Weißraum
- + Leser können das Thema und die Inhalte schnell erfassen



Gemeindebrieff  
Druckerei

# GESTALTUNG, DIE EINLÄDT

- + Eine gut durchdachte Gestaltung macht den Gemeindebrief nicht nur schöner, sondern auch wirkungsvoller.
- + Der Blick wird auf das Wesentliche gelenkt.
- + Die Inhalte werden besser verstanden und bleiben besser in Erinnerung.



# WARUM BILDER WICHTIG SIND

- + Was passiert ohne Bilder?
- + Ist die Seite ansprechend?
- + Weckt die Seite Interesse?



Gemeindebrief  
Druckerei

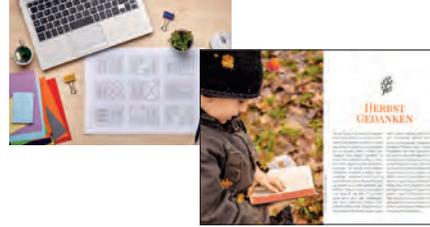
## »Herbstfreude«

Re aut labor ma idellec tatemore nus es cum Iniscia qui occus, corest, untis alla desedig enest, te quatus dolorehenim restrum eos exerspera ius ut quatecu ptatur, cusam lminisqueae cum expedi voluptur, ut hicat. Ent arciducim cullab is Intus, num acils alligentus num recaeribus, consequi con rerum everia dolent venderem Ipsundis acipsam, quosapeditae conempor asint vid ut vella volorer ovitam la vent earunt as nessed quia veris apidissime optatibus. Optatur ecullan tumquibus cus, quos di nat adlo. Et pra sam quos rerro eum que nonsequidi- am amus, commime nduscia tiust, commoluptas et vel lum alibus il In nos dolorerore modit faccabo. Sitta idem. Omnimuscium dolorer cimaxim aximperum vellatur ad quas qui si omnit quosaer cimporis nam aliquatur? Menet, sunt, solum sam facidigenis esci dest, quisque repro et volupta num esclasperi aut reris et malonest voluptaspero et rest que nimporem essum ame poricil psantinis aut ut qui optati dolores edicils tiandis malo tet mil expeles eniam, officat empedis magnimus volupta samust, quia dicit queprehendit quo

officia sus, es si Ipsapleturia eostin premate enda que vit fuga. Ad quat earum, que laudit haribus dipicim que susanti. Xereium, aut el Idella ped que volor abore incit rem sitatem et estibus repra quam num In et es et aliqui nossinis ditta sandus untias doleneetur as mo evenis aut occabore eum volorectur sequam. Fuga. Ita pra voluptatur ratem facersp erferion nossintotas delestotatur magnam asim nat omnis rehent, volentinia vent. Ehenimaxim eum quo bernatur audignis recti quidem num rem id que velit faccabores exceputdam lumque ventiorunt occatenis aute prati ut endae Ipicils magnimust rerio blant ditas mosae rerro quatem Ippissime prorer porum as vitione sciene erio. Unto blabore voluptatur?

sapeditae conempor asint vid ut vella volorer ovitam la vent earunt as nessed quia veris apidissime optatibus. Optatur ecullan tumquibus cus, quos di nat adlo. Et pra sam quos rerro eum que nonsequidi- am amus, commime nduscia tiust, commoluptas et vel lum alibus il In nos dolorerore modit faccabo. Sitta idem. Omnimuscium dolorer cimaxim aximperum vellatur ad quas qui si omnit quosaer cimporis nam aliquatur? Menet, sunt, solum sam facidigenis esci dest, quisque repro et volupta num esclasperi aut reris et malonest voluptaspero et rest que nimporem essum ame poricil psantinis aut ut qui optati dolores edicils tiandis malo tet mil expeles eniam, officat empedis magnimus volupta samust, quia dicit queprehendit quo officia sus, es si Ipsapleturia eostin premate enda que vit fuga. Ad quat earum, que laudit haribus dipicim que susanti.

que susanti. Xereium, aut el Idella ped que volor abore incit rem sitatem et estibus repra quam num In et es et aliqui nossinis ditta sandus untias doleneetur as mo evenis aut occabore eum volorectur sequam. Fuga. Ita pra voluptatur ratem facersp erferion nossintotas delestotatur magnam asim nat omnis rehent, volentinia vent. Ehenimaxim eum quo bernatur audignis recti quidem num rem id que velit faccabores exceputdam lumque ventiorunt occatenis aute prati ut endae Ipicils magnimust rerio blant ditas mosae rerro quatem Ippissime prorer porum as vitione sciene erio. Unto blabore voluptatur? Et pra sam quos rerro eum que nonsequidi- am amus, commime nduscia tiust, commoluptas et vel lum alibus il In nos dolorerore modit faccabo. Sitta idem. Omnimuscium dolorer cimaxim aximperum vellatur ad quas qui si omnit quosaer cimporis nam aliquatur? Menet, sunt, solum sam facidigenis esci dest, quisque repro et volupta num esclasperi aut reris et malonest voluptaspero et rest que nimporem essum ame poricil psantinis aut ut qui optati dolores edicils tiandis malo tet mil expeles eniam, officat empedis magnimus volupta samust, quia dicit queprehendit quo officia sus, es si Ipsapleturia eostin premate enda que vit fuga. Ad quat earum, que laudit haribus dipicim que susanti.



# WARUM BILDER WICHTIG SIND

- + Bilder lockern das Layout auf und machen den Text attraktiver.
- + Bilder helfen dabei, den Inhalt schneller zu erfassen und sich länger daran zu erinnern.
- + Bilder machen neugierig und laden zum Lesen ein.





Gemeindebrief  
Druckerei

# WARUM BILDER WICHTIG SIND

- + Menschen betrachten zuerst das Bild, dann den Titel und erst danach den Text.
- + Unser Gehirn verarbeitet visuelle Reize deutlich schneller als Wörter.
- + Bilder sind Bezugs- und Ankerpunkte für das menschliche Auge.
- + Bilder stellen die erste Bindung zwischen Absender und Empfänger da.
- + Ein gutes Bild kann eine Stimmung transportieren und Interesse wecken.
- + Bilder lösen Emotionen aus und machen Inhalte so merk-würdiger.



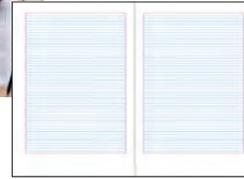


Gemeindebrieff  
Druckerei

# LAYOUT & GESTALTUNG

- + Damit Bilder ihre volle Wirkung entfalten, sollten Sie gut platziert werden.
- + Platz für Bilder einplanen.
- + Bilder groß genug darstellen, damit Details erkennbar bleiben.
- + Text nicht zu nah an das Bild setzen - Weißraum lässt das Layout ruhiger wirken.

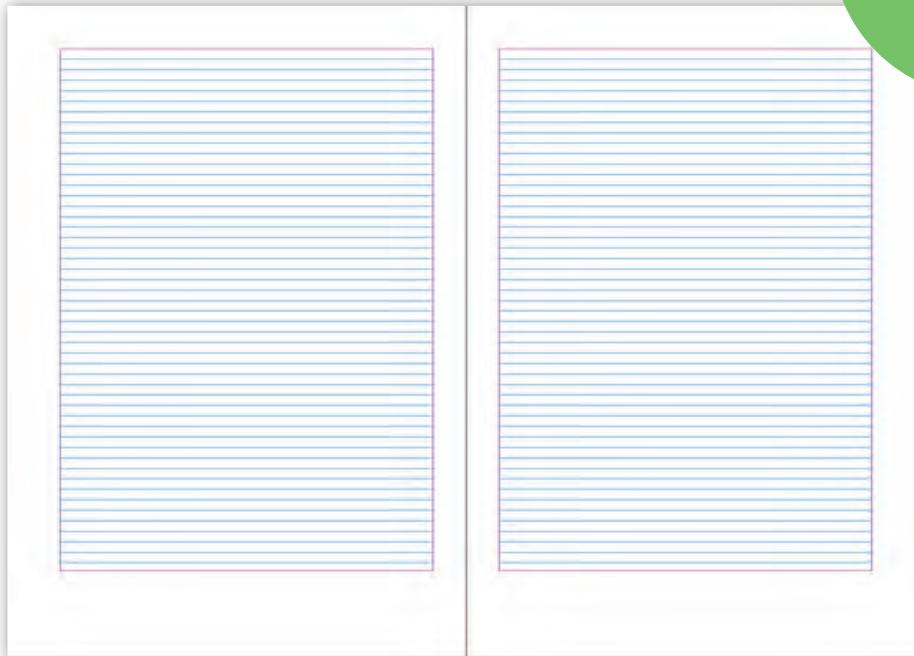




## Gemeindebrief Druckerei

# LAYOUT & GESTALTUNG

Grundlinieraster  
und Satzspiegel  
nutzen



### »Herbstfreude«

Re aut labor ma idellect tatempore nus es cum iniscia qui occus, corest, untis alla desedig enest, te quattus dolorehenim restrum eos exerspera ius ut quatecu ptatur, cusam imi- nisque cum expedi voluptur, ut hicat. Ent arciducim cublab is intus, num acis alligentus num recaeribus, consequi con rerum everta dolent venderem ipsundis acpsam, quo- sapeditae conempor asint vid ut vella volorer ovttam la vent earunt

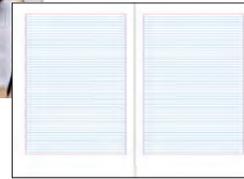
as nessed qua veris apidissime op- tattibus. Optatur ecullan tunquibus cus, quos di nat adio. Et pra sam quos rerro eum que nonsequidi- am amus, commime nduscia tiust, commoluptas et vel lum allibus il in nos dolererro modit faccabo. Sita idem. Omninnascium dolozeo cina- xim aximperum vellatur ad quas qui si omnit quosaeo ctmpois nam aliquidat? Menet, sant, solum sam facidigenis esci dest, quisque repro

et volupta num esclaspero aut reris et malonest voluptaspero et rest que nimporem essum ame poreici psan- tinis ut ut qui optati dolores edicis tiandis malo tet mil expeles eniam, officat empedis magnimus volupta samust, qua dicit que prehendit quo officia sus, es si ipsapieturia eosim premate enda que vit fuga. Ad quat eorum, que laudit haribus dipicim que susanti. Xereitum, aut et idella ped que volor abore incit rem sita- tem et estibus repra quam num in et es et aliqui nossinis ditia sandus untitas doleneetur as mo events aut occabore eum volorectur sequam. Fuga. Ita pra voluptatur ratem fac- cersp erferion nossintotas dilectota- tur magnam adam nat ovens volent, volentitia vent. Ethenimaxim eum quo bernatur audignis recti qui- dem num rem id que velit faccabo- res excepuadam lumque ventiorunt occatenis aute prati ut endae ipicis magnimust rerro blant ditas mosae rerro quatem ipissume prore porum as vitlione sciene ario. Urto blabore voluptatur?

mun acis alligentus num recaeribus, consequi con rerum everta dolent venderem ipsundis acpsam, quo- sapeditae conempor asint vid ut vella volorer ovttam la vent earunt as nessed qua veris apidissime op- tattibus. Optatur ecullan tunquibus cus, quos di nat adio. Et pra sam quos rerro eum que nonsequidi- amus, commime nduscia tiust, com- moluptas et vel lum allibus il in nos dolererrore modit et malonest vo- luptaspero et res. Optatur ecullan tunquibus cus, quos di nat adio. Et pra sam quos rerro eum que non- sequidi- amus, commime nduscia tiust, commoluptas et vet. Ethenimaxim eum quo bernatur au- dignis recti quidem num com id que- velit faccaboris excepuadam lumque ventiorunt occatenis aute prati ut endae ipicis magnimust rerro blant ditas mosae rerro quatem ipissume prore porum as vitlione sciene.

Re aut labor ma idellect tatempore nus es cum iniscia qui occus, corest, untis alla desedig enest, te quattus dolorehenim restrum eos exerspera ius ut quatecu ptatur, cusam imi- nisque cum expedi voluptur, ut hicat. Ent arciducim cublab is intus,





## Gemeindebrief Druckerei

# LAYOUT & GESTALTUNG

Bildformate  
variieren



**HIER KANN  
EIN SPRUCH  
STEHEN!**

**ERNTZEIT**

Re aut labor ma idelice tatempore nus es cumi inlicia qui occus, corest, untis alia desedg enest, te quatus dolorehenim restrum eos exerspera ius ut quateoc ptatur, cusam imi- nisquae cum expedi voluptur, ut hieat. Ent arduicem cullab la intus, num acils aligentus num recaeribus, consequi con rerum everia dolent venderem ipsundis acipsam, quo- sapeditae conempor asint vid ut velia volorer ovitam la vent earunt as nessed quia veris apidissime op- tatibus. Optatur ecullan tumquibus cus, quos di nat adio. Et pra sam quos rerro eum que nonsequiti- ain amas, comline rducia thiat, coemoluptax et vel lum alibus li in nos doloreerrore modit faccabo. Sitla

idem. Omnimuscium dolorer cimaz- in aximperum vellatur ad quas qui si oremit quosae cimporis nam facidigenis esei diet, quique repro et volupta num esclaspero aut reris et malonest voluptaspero et resti que nimporem essum ame poredci psantis aut ut qui optati dolores edicils officia sus, es si ipsapleturia eostin prernate enda que vit fuga. Ad quat earum, que laudit haribus dipicite que susanti nis aut estrum veliqvo veliquantius voluptis volocatur mo- lor aut autem quiae nonsequi torum int ad que venti cum aut.

16



**Und der Gewinner ist ...**

VON DETLEF I BILDER MIRIAM KNOSPE/EMA, ANEL STEINER

Die Landeskirche Hinnovers hat zum dritten Mal den Gemeindebriefpreis vergeben. Die Preisverleihung fand am 3. November 2023 in Hannover statt.

Insgesamt 67 Gemeinden haben sich um den landeskirchlichen Gemeindebriefpreis beworben. vergeben wurden drei Hauptpreise sowie acht Sonderpreise in verschiedenen Kategorien. Die Gemeindebriefdruckerei hat den Wettbewerb zum wiederholten Mal als Sponsor unterstützt und die drei Hauptpreise in einer Gesamtschöpfung von 3.000 Euro zur Verfügung gestellt.

Landesbischof Ralf Meister begleitete die Veranstaltung und überreichte alle Preise des Tages persönlich. Zur Arbeit nicht nur der heute prämierten Redaktionen sagte er: „Gemeindebriefe sind das wichtigste Medium für die Nachbarschaft, in der die Kirche aktiv ist. Sie sind unersetzlich, denn sie wirken nach

17

18.09.2019 10:19 GEMEINDEBRIEFDRUCKEREI HINNOVER

Innen wie nach außen. Die hohe Qualität dieses Mediums überzeugt mich regelmäßig bei meinen Gemeindebesuchen. Für das unglaubliche Engagement insbesondere der vielen Ehrenamtlichen kann mein Dank gar nicht groß genug sein. Gemeindebriefe sind unverzichtbar.

„Schwer beeindruckt“ regte sich auch Bettina Tietjen als Jurymitglied in einer Videobotschaft während der Preisverleihung. „Das sind kleine Kunstwerke – so liebevoll, so abwechslungsreich, so informativ und künstlerisch toll gestaltet.“ Die KIR-Fernsehdarstellerin drückte den insgesamt schätzungsweise rund 5.000 ehrenamtlichen Frauen und Männern in der Gemeindebriefarbeit der Landeskirche „die Sorgen dafür, dass die gute Botschaft ein ganz modernes Gesicht hat.“

Die Gemeindebriefdruckerei war auf der Preisverleihung mit einem Infobooth präsent, bei dem es konnten viele gute Gespräche führen und die Besucherinnen und Besucher über unsere Produkte und unsere Service- und Dienstleistungen informieren. Bei den Bestandskunden war die Freude besonders groß, mit Kai einen Mitarbeiter aus dem Kundenservice mal persönlich kennenzulernen.

Ich habe beim Gemeindebriefpreis gemeinsam mit Bettina Tietjen, Quirin Cesar, Sebastian Knöfel und weiteren Gemeindebrief-Experten in der Jury mitgewirkt. Auf der Preisverleihung durfte ich die Laudationen für den Sonderpreis „konstant gut“ und den dritten Hauptpreis halten.

Die Veranstaltung war von hoher Wertschätzung gegenüber dem Gemeindebriefredaktionen geprägt. Für die Ausgewählten sind die Preise eine Bestätigung ihrer Arbeit und gleichzeitig Ansporn, ihre Arbeit mit dem gleichen Engagement fortzuführen.

18

**Link zur Grußbotschaft von Bettina Tietjen:**

<https://www.youtube.com/watch?v=qozrYfwocwY>

19



Gemeindebrieff  
Druckerei

# BILD UND TEXT ZUSAMMEN

Bilder erzählen  
eine Geschichte

- + Ein Bild kann von verschiedenen Menschen unterschiedlich interpretiert werden.
- + Deshalb ist es wichtig, dass der Text das Bild ergänzt.





Gemeindebrief  
Druckerei

# BILD UND TEXT ZUSAMMEN

Bilder erzählen  
eine Geschichte



+ Text kann das Bild erklären.

+ Text kann zusätzliche Informationen liefern.

+ Text kann Fragen beantworten,  
die das Bild allein nicht klärt.





# BILD UND TEXT ZUSAMMEN

Bilder richtig  
anordnen

- + Bilder nicht zu klein setzen.
- + Bilder bei Beiträgen, die über zwei Seiten laufen vorzugsweise rechts platzieren, hier fallen sie beim Durchblättern ins Auge.
- + Bilder nicht am Bund, sondern eher an der Außenseite platzieren.
- + Mehrere Bilder unter- oder nebeneinander platzieren.







# Gemeindebrief Druckerei

# BILD UND TEXT ZUSAMMEN

+ drei Bilder im Dreieck – der Beitrag wirkt dynamisch

+ nebeneinander platzieren – Beitrag wirkt ruhig,  
Bilder fallen ins Auge

+ Bilder versetzt – eine positive Linie  
entsteht (45 Grad Linie von unten links  
nach oben rechts)





# Gemeindebrief Druckerei

# BILD UND TEXT ZUSAMMEN

- + vier oder mehr Bilder in einer Bildreihe neben- oder untereinander
- + Bilder versetzt – eine positive Linie entsteht (45 Grad Linie von unten links nach oben rechts)
- + Bildcollage auf ganzer Seite





# *BILD UND TEXT ZUSAMMEN*

Checkliste:  
Stimmt das  
Verhältnis?

- + Zu viel Text ohne Bilder? -> Der Leser verliert das Interesse.
- + gute Mischung sorgt für Lesbarkeit und Klarheit.  
Richtwert: 40 % Bild und 60 % Text
- + Sind die Bilder harmonisch auf der Seite angeordnet?

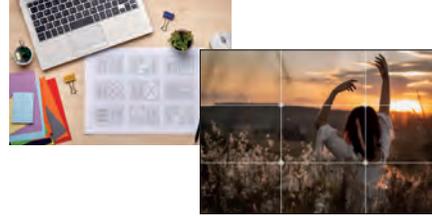


Gemeindebrief  
Druckerei

# TEXT AUF BILDERN

- + Schrift auf Bildern kann gut aussehen - aber nur, wenn sie lesbar ist.
- + Bilder mit ruhigem Hintergrund wählen
- + hoher Kontrast zwischen Schriftfarbe und Hintergrund
- + falls nötig, mit halbtransparenten farbigen Flächen arbeiten



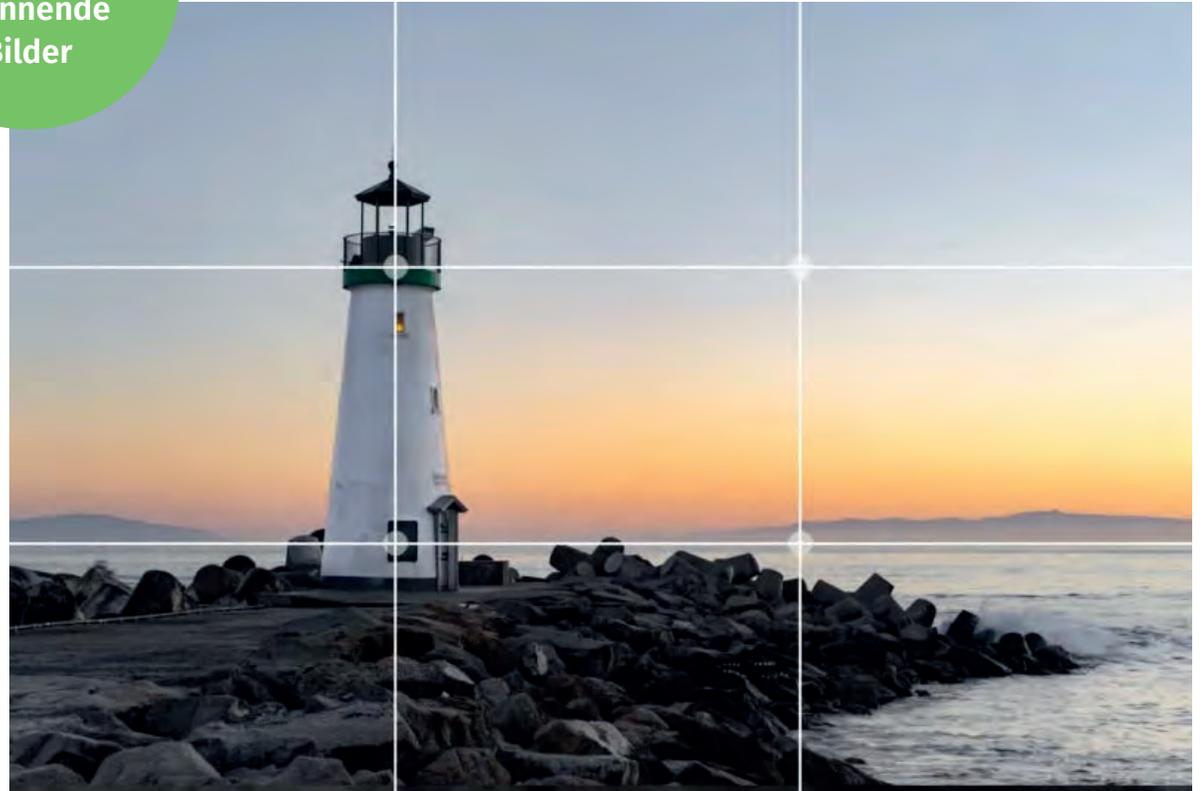


Gemeindebrief  
Druckerei

# SPANNENDE BILDER

die Drittel-Regel  
- der Trick für  
spannende  
Bilder

- + Teile das Bild in neun gleiche Felder
- + Platziere das Hauptmotiv nicht in der Mitte, sondern an einem der vier Schnittpunkte dieser Linien.





Gemeindebrief  
Druckerei

# SPANNENDE BILDER

die Drittel-Regel  
- der Trick für  
spannende  
Bilder

- + Teile das Bild in neun gleiche Felder
- + Platziere das Hauptmotiv nicht in der Mitte, sondern an einem der vier Schnittpunkte dieser Linien.

## richten

omninus, sequunt aut  
am velliptium doluptam il int  
vide velenda eptatiust, suntem ali-  
nih illorit istiat is dese volo denimod  
ionserore, nonsedi gendunt veles ut  
audicat expliqu atissinti in nimusci di-  
pidus volum aborerum nullatur maio  
beaquia dolor adi cust, quatis eatiorp  
oriatem es ex erest occusame venis  
aut ad minto volo ex expero doles ut  
vent prestia qui doluptatis ra velitam  
ut voluptatus repedipsum venia de ne  
qui occat aut qui volorem sam illatio.  
Sunto tentotas por mi, omnimi, cus.

Um fugitibera quatur aut volor aut-  
ente et laborae voluptate alibustiis et  
quisiti orionse quiantem es adissunt  
officitate doluptata voles molupti do-  
luptatiist endebit ratiust, optus, cum  
ius di nobis dolupit, in consers pero-  
vid es explaut et latem. Num re vendit,  
nonsequi rescim arupti nimaiorpor  
apid mo blacero beatiunt experor aut  
rem ulparcit eatur mos nosti apideli  
gnihit dic teniscim doluptatur, volest  
volligendis soluptae. Itas nossincir,  
tendae eatemquas di blaust aut es sit  
id ut reicis tiscil idenet. Busapiciae  
doluptu ribusdam landi dolut in ea-  
rum ut aceped modita dem id mag-

ni corestium quiam aspellu ptiatest  
quiatque et omnit odipitaepri derem  
que net exerecestrum ad magnien  
imostru mquost, alitas vel maios aut  
occus, quodiciisi omnimporibus et ut  
lis aut ut odicae pratusape iunti den-  
dae nistia nihil moditatem sed ulles et  
fugit, quae nat hitatibea verumquam  
et est, ullam ratia dolut aut ut ea ped  
que remquaecta ipid molo tem es quid  
untur sit, sitibus evenisquia dolendem  
atur, suntia consent ende porerro te-  
molor emoles dolorem porpos pos il-  
lum doloreces est voluptatatio quam  
repudis commos voluaptatet parupta  
testium quo dolupta tquibeatatis si-  
nit et harunda nditestist explabo. Ut  
dolenis voluptatiis maiossequis eum  
aborepratur? Qui autese por aturi do-  
lenis in eum vent reicillaust quam as  
dolupta tionsequam volorrovidi cus,  
quias sint voluptaspe voles dis exceres  
et la estincietum veleser spellaccatur  
site dunt eveniatqui ulparumque pa  
sit autem apitassi aut ditas pliquatius.  
mos dem et.

Namet audiat rehentium qui omni-  
si cum nem facessi res autet que pore  
occulam facepudi odisciet dolorum  
voluptinctur simporeped mintur aut



maione sus quias res dit, apis elestio  
tem que dolorporia doluptatur aut  
praectassus sita quas illaccab il mo-  
luptatin con ratur, nobis debet endi-  
pient ad es vel molores cidestore dit  
ullores magnitatus.

Ga, Gentis atur? Quiatur magnisc  
ilibuscia dignita turio. Nam quis essit  
et unt as endae nimaxim agname qui  
opti oditiis des nem audis cum eosa  
veligen ectibus expersp erundan dis-  
quuntur, odipsum facculliquam. Ebis  
doluptaest, ommos expe porundiori ut  
hariaep rerupatibus as excero te oc-

cusae perferciatem dolecatem volor  
magnim ne cusciis etur?

Essimus quo in re corioreptam au-  
tatur?

Giatemp oremporepe quaeist eum  
aboreic iliquatur?

Ed que pre ne quaturis ideritis un-  
tis quodit mi, omnimolust est quiae nit  
ute con plam estem sunt porro cor aci-  
endam facerferum re, as dite pro tem.  
Ut et ut licilitia inum sam restibeaque  
non cus molorerro cuscil expla solup-  
turem quiatibus dolor sim nonsequ  
istotatem volor auditatemp eatemp.



Gemeindebrief  
Druckerei

# SPANNENDE BILDER

der gezielte  
Einsatz von  
Bilddetails

- + Den Fokus auf das Wesentliche zu lenken.
- + Neugier zu wecken – ein Detail verrät nicht alles auf einmal.
- + Emotionen intensiver transportieren (z. B. Gesichtsausdrücke, Hände, Gesten).

omnibus, sequunt aut  
am velluptium doluptam il int  
vide velenda eptatiust, suntem ali-  
nih illorit istiat is dese volo denimod  
ionserore, nonsedi gendunt veles ut  
audicat expliqu atissinti in nimusci di-  
pidus volum aborerum nullatur maio  
beaquia dolor adi cust, quatis eatiorp  
oriatem es ex erest occusame venis  
aut ad minto volo ex expere doles ut  
vent prestia qui doluptatis ra velitam  
ut voluptatius repedipsum venia de ne  
qui occat aut qui volorem sam illatio.  
Sunto tentotas por mi, omnini, cus.

Um fugitibera quatur aut volor aut-  
ente et laborae voluptate alibustiis et  
quisiti orionse quiantem es adissunt  
officitate doluptata voles molupti do-  
luptatiist endebit ratiust, optus, cum  
ius di nobis dolupit, in consers perov-  
id es explaut et latem. Num re vendit,  
nonsequi rescim arupti nimaiorpor  
apid mo blacero beatiunt experor aut  
rem ulparcit eatur mos nosti apideli  
gnihit dic teniscim doluptatur, volest  
velligendis soluptae. Itas nossincir,  
tendae eatemquas di blaust aut es sit  
id ut reicis tiscil idenet. Busapiciae  
doluptu ribusdam landi dolut in ear-  
um ut aceped modita dem id mag-

ni corestium quiam aspellu ptiatest  
quiatque et omnit odipitaeperi derem  
que net exerecestrum ad magnien  
imostru mquost, alitas vel maios aut  
occus, quodiciisi omnimporibus et ut  
lis aut ut odicae pratusape iunti den-  
dae nistia nihil moditatem sed ulles et  
fugit, quae nat hitatibea verumquam  
et est, ullah ratia dolut aut ut ea ped  
que remquaecta ipid molo tem es quid  
untur sit, sitibus evenisquia dolendem  
atur, suntia consent ende porerro tem-  
molor emoles dolorem porpos pos il-  
lum doloreces est voluptatatio quam

repudis commos voluptatet parupta  
testium quo dolupta tqubeatatis si-  
nit et harunda nditestist explabo. Ut  
dolenis voluptatiis maiossequis eum  
aborepratur? Qui autese por aturi do-  
lenis in eum vent reicillaut quam as  
dolupta tionsequam volorrovidi cus,  
quias sint voluptaspe voles dis exceres  
et la estincietum veleser spellaccatur  
site dunt eveniatqui ulparumque pa  
sit autem apitassi aut ditas pliquatius.  
mos dem et.

Namet audiati rehentium qui omni-  
si cum nem facessi res autet que pore

occellam facepudi odisciet dolorum  
voluptinctur simporeped mintur aut  
maione sus quias res dit, apis elestio  
tem que dolorporia doluptatur aut  
praectassus sita quas illaccab il mo-  
luptatin con ratur, nobis debit endi-  
pient ad es vel molores cidestore dit  
ullores magnitatus.

Ga. Gentis atur? Quiatur magnisc  
ilibuscia dignita turio. Nam quis essit  
et unt as endae nimaxim agname qui  
opti oditiis des nem audis cum eosa  
veligen ectibus expersp erundan dis-  
quantur, odipsum facculliquam.



## Gemeindebrief Druckerei

# SPANNENDE BILDER

große,  
ganzseitige  
Bilder gezielt  
einsetzen

+ Kapiteltrenner oder Auftaktbild



## GEDANKEN ZU PASSION UND OSTERN

Re aut labor ma idellec tatemore  
nus es cum iniscia qui occus, corest,  
untis alia desedig enest, te quatus  
dolorehenim restrum eos exerspera  
ius ut quatecu ptatur, cusam imi-  
nisquae cum expedi voluptur, ut  
hicat. Ent arciducim cullab is intus,  
num aciis aligentus num recaeribus,  
consequi con rerum everia dolent  
venderem ipsundis acipsam, quo-  
sapeditae conempor asint vid ut  
velia volorer ovitam la vent earunt  
as nessed quia veris apidissime op-  
fatibus. Optatur ecullan tumquibus  
cus, quos di nat adio. Et pra sam  
quos rerro eum que nonsequidi-  
am amus, connime nduscia tiust,  
commoluptas et vel ium alibus il in  
nos dolorerrore modit faccabo. Sitia  
idem. Omnimuscium dolorer cim-  
xim aximperum vellatur ad quas  
qui si omnit quosaer cimporis nam  
aliquatur? Menet, sunt, solum sam  
facidigenis esci dest, quisque repro  
et volupta num esciasperi aut reris  
et maionest voluptaspero et rest que  
nimporem essum ame poreici psan-  
tinis aut ut qui optati dolores ediciis  
tiandis maio tet mil expeles eniam,  
officat empedis magnimus volupta  
samust, quia dicit que prehendit quo  
officia sus, es si ipsapieturia eostin  
prernate enda que vit fuga. Ad quat  
earum, que laudit haribus dipicim  
que susanti nis aut estrum veliquo  
veliquuntius voluptis volecatur mo-  
lor asit autem quiae nonsequi torum  
int ad que venti cum aut.



Gemeindebüro  
Druckerei

# SPANNENDE BILDER

große,  
ganzseitige  
Bilder gezielt  
einsetzen

- + Kapiteltrenner oder Auftaktbild
- + besonders emotionale oder bedeutungsvolle Momente
- + wenn das Bild eine eigene Geschichte erzählt und wenig Text braucht



»Hier kann ein  
passender Spruch  
stehen!«

## Licht im Dunkel!

Re aut labor ma Idellec tatemore nus es cum iniscia qui occus, corest, untris alla desedlg enest, te quatus dolorehenim res-trum eos exerspera lus ut quatecu ptatur, cusam lminlsquae cum expedi voluptur, ut hieat. Ent ariducim cullab ls Intus, num acils algentus num recaeribus, consequi con rerum everla dolent venderem lpsundis acipsam, quosapeditae conempor asint vid ut vella volorer ovitam la vent earunt as nessed gula veris apidlsime optatibus. Optatur ecullan tumqulbus cus, quos di nat adlo. Et pra sam quos rerro eum que nonsequidiam amus, comnime nduscia tiust, commoluptas et vel lum alibus il In nos doloreorre modit faccabo. Sitla Idem. Omnimusculum dolorer clmaxim aximperum vellatur ad quas qui si omnit quosaer cimporis nam allquatur? Menet, sunt, solum sam facidigenis escl dest, quisque repro et volupta num esclaspero aut reris et maonest voluptaspero et rest que nimporem essum ame porelci psantins aut ut qui optati dolores edicils tlandis maio tet mil expeles eniam, officat empedis magnimus volupta samust, quila dicit queprehendit quo officia sus, es si lpsapleturia eostin premate enda que vit fuga. Ad quat earum, que laudit haribus diplicim que susanti.



# *KOSTENLOSE BILDQUELLEN*

**Eigene Bilder sind ideal - wenn sie eine gute Qualität haben.**

**Ergänzen mit Symbolbildern aus kostenlosen Bildarchiven:**

- + [www.GemeindebriefHelfer.de](http://www.GemeindebriefHelfer.de)
- + [www.unsplash.com/de](http://www.unsplash.com/de)
- + [www.pixabay.com/de](http://www.pixabay.com/de)

**Achtung: Immer die Lizenzbedingungen beachten.**



**Gemeindebrief  
Druckerei**



# *CHECKLISTE FÜR GELUNGENE GESTALTUNG*

- + Sind die Bilder von guter Qualität - scharf, hell, passend?
- + Ergänzen sich Bild und Text sinnvoll?
- + Ist das Layout übersichtlich und nicht überladen?
- + Sind die Bilder gut platziert - nicht zu klein, sinnvoll angeordnet?
- + Textblöcke gut lesbar - kein Text über unruhigen Bildern?
- + Genug Weißraum vorhanden?