

Freude

Vertrauen

Gemeinde

GEMEINDEBRIEF

Kirchenchor

Kirch

gemeinsam

Beten

Gutes tun

Pfarr

Gott

Entschleunigung

Glaube, Liebe, Ho



Gemeindebrief
Druckerei

GESTALTUNGS-
GRUNDLAGEN
TEIL 2

*SCHRIFTEN IM
GEMEINDEBRIEF*



Gemeindebrief
Druckerei

DAS HABEN WIR HEUTE VOR



EINE GROSSARTIGE
ERFINDUNG

SCHRIFTEN
KENNENLERNEN

TIPPS FÜR
GUTE LESBARKEIT

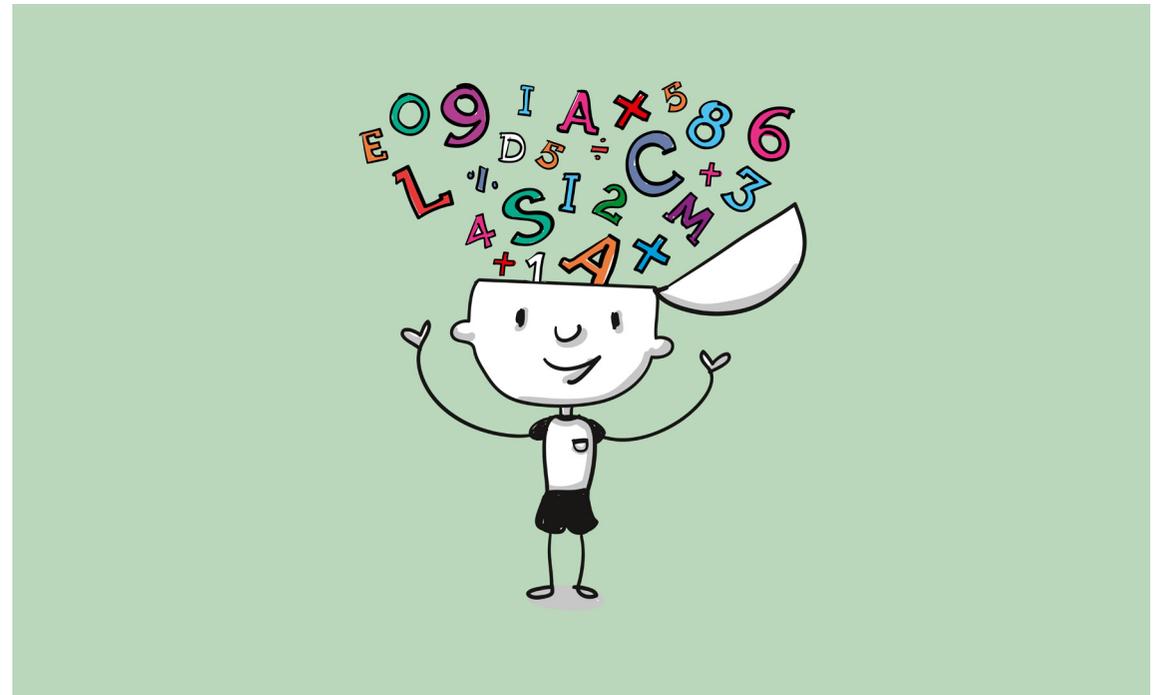
SCHRIFTEN
HERUNTERLADEN



Gemeindebrief
Druckerei

EINE GROSSARTIGE ERFINDUNG

- + Schrift – eine großartige Erfindung
- + Wir können damit Gedanken, Gefühle, Informationen schriftlich an andere Personen weitergeben
- + hier bei uns in Deutschland mit nur 26 Großbuchstaben, 27 Kleinbuchstaben, 10 Ziffern und Sonderzeichen
- + Beeindruckend!





Gemeindebrieff
Druckerei

EINE GROSSARTIGE ERFINDUNG

- + Schriftbild muss an Zielgruppe angepasst werden
- + Wer liest den Gemeindebrieff?
Wie ist das Schriftbild zu gestalten?
- + Bevor wir uns Gedanken zur Gestaltung des Schriftbildes machen, ist eine Zielgruppenanalyse notwendig
- + Zielgruppe Gemeindebrieff:
 - Näher und ferner stehende Gemeindeglieder
 - Nichtmitglieder, wenn Verteilung an alle Haushalte
 - Breite Altersklasse
(Jugendliche, Erwachsene, Senioren)





Gemeindebrief
Druckerei

EINE GROSSARTIGE ERFINDUNG

- + Machen wir uns bewusst:
- + Schriften haben unterschiedliche Wirkungen, lösen beim Leser Assoziationen aus, Schriften sollen Text visuell unterstützen
- + Bevor jemand liest, empfindet er, er entscheidet, weiterzulesen oder nicht
- + Schriftbild wirkt sachlich, nüchtern, ausdrucksstark, emotional, altmodisch, modern, witzig, elegant, seriös, sympatisch, reduziert, kindlich, verspielt ...





Gemeindebrief
Druckerei

EINE GROSSARTIGE ERFINDUNG

- + **SCHRIFTWIRKUNG** und **LESBARKEIT**
sind wichtigste Kriterien bei
der Textgestaltung
- + Im Laufe des Forums möchten wir
auf diese beiden Punkte eingehen





Gemeindebrief
Druckerei

SCHRIFTEN KENNENLERNEN

- + Schrift hat eine lange Geschichte,
möchten aber heute nicht auf die
Geschichte eingehen
- + Unterschiedliche Schriftgruppen ansehen,
die uns helfen, eine passende Schrift
für den Gemeindebrief zu wählen



SCHRIFTEN KENNENLERNEN

SERIFENSCHRIFTEN

- + besitzen kleine, abschließende Querstriche an den Enden der Buchstaben
- + Serifen bilden auf der Schriftgrundlinie eine optische Führung die verhindert, dass der Leser auf der Zeile verrutscht

Serifen

Serifen



SCHRIFTEN KENNENLERNEN

SERIFENSCHRIFTEN

- + Es gibt Serifenschriften mit ausgewogenen Strichstärkenunterschieden, diese wirken
 - ausgewogen
 - ruhig
- + sind sehr gut lesbar
- + Einsatzgebiete
 - Mengentexte (Bücher, Zeitungen)

Text



SCHRIFTEN KENNENLERNEN

SERIFENSCHRIFTEN

- + Schriften mit starken Strichstärkenunterschieden wirken
 - ausgewogen
 - elegant
- + als Mengentext nicht so gut lesbar
- + Einsatzgebiete
 - kleine Textmengen (Slogan, Zitat, Überschrift)

Text



SCHRIFTEN KENNENLERNEN

SERIFENLOSE SCHRIFTEN

+ Schriften ohne Querstriche an den Buchstaben

+ Schriften mit ausgewogenen
Strichstärkeunterschieden wirken

- ruhig
- sachlich
- modern

+ Einsatzgebiete

- Mengentexte (Zeitschriften, Flyer)

Text



SCHRIFTEN KENNENLERNEN

SERIFENLOSE SCHRIFTEN

- + Schriften mit gleichbleibenden Strichstärkeunterschieden wirken
 - nüchtern
 - streng
- + Einsatzgebiete
 - kleinere Textmengen (Slogan, Zitat, Überschrift)

Text



SCHRIFTEN KENNENLERNEN

HANDSCHRIFTEN

+ Wirkung

→ persönlich

+ Einsatzgebiete

→ Urkunden

Text



SCHRIFTEN KENNENLERNEN

SCHREIBSCHRIFTEN

+ Wirkung

- dynamisch
- schwungvoll

+ Einsatzgebiete

- Einladungskarten

Text



SCHRIFTEN KENNENLERNEN

FRAKTURSCHRIFTEN

+ Wirkung

- konservativ
- „alte Zeiten“

+ Einsatzgebiete

- werden heute kaum bis gar nicht verwendet
(sehr schlecht lesbar)

Sert



SCHRIFTEN KENNENLERNEN

MONOSPACE SCHRIFTEN

- + stammen aus der Schreibmaschinenzeit
- + Nichtproportionale Schriften,
d.h. alle Strichstärken sind gleich dick
- + gleicher Abstand aller Buchstaben
(nicht ausgeglichene Buchstabenabstände)
- + Für Mengentexte absolut ungeeignet
- + Einsatzgebieten
→ Headlines



Monospace



SCHRIFTEN KENNENLERNEN

GUT LESBARE SCHRIFTEN FÜR MENGENTEXTE

- + Ausgeglichene Buchstabenkombinationen begünstigen die Lesbarkeit
- + je unterschiedlicher die einzelnen Buchstaben, desto einfacher ist der Text zu lesen
- + beim Lesen gehen wir an der Oberkante der Buchstaben entlang, deshalb wichtig, dass Oberkanten ausgeprägte Formen aufweisen

Monospace

Proportional



SCHRIFTEN KENNENLERNEN

GUT LESBARE SCHRIFTEN FÜR MENGENTEXTE

- + Ausgeglichene Buchstabenkombinationen begünstigen die Lesbarkeit
- + je unterschiedlicher die einzelnen Buchstaben, desto einfacher ist der Text zu lesen
- + beim Lesen gehen wir an der Oberkante der Buchstaben entlang, deshalb wichtig, dass Oberkanten ausgeprägte Formen aufweisen

a d i o u n n a

a c t u u p p y



SCHRIFTEN KENNENLERNEN

GUT LESBARE SCHRIFTEN FÜR MENGENTEXTE

- + Ausgeglichene Buchstabenkombinationen begünstigen die Lesbarkeit
- + je unterschiedlicher die einzelnen Buchstaben, desto einfacher ist der Text zu lesen
- + beim Lesen gehen wir an der Oberkante der Buchstaben entlang, deshalb wichtig, dass Oberkanten ausgeprägte Formen aufweisen

deinund

deinund



SCHRIFTEN KENNENLERNEN

SCHRIFTEN KOMBINIEREN

- + max. 2 Schriften gleichzeitig verwenden
- + Gegensätze sorgen für Spannung, mischen von ähnlichen Schriften vermeiden
- + Schriften mit gleichen Strichstärkeunterschieden lassen sich gut kombinieren
- + Serifenlose Schriften und Serifenschriften lassen sich gut mischen
- + Tipp: Schriftmischungen testen unter <https://fontjoy.com/>

sachlich



klassisch

ruhig



klassisch

ruhig



bewegt

nüchtern



sachlich

ruhig



sachlich



TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

DIE RICHTIGE SCHRIFTGRÖSSE

- + **Lesegröße: 8-12 pt,**
→ für größere Mengentexte, die länger gelesen werden,
die das Auge länger und stärker beanspruchen
- + **Konsultationsgröße: 8 pt**
→ Texte, die nur kurz angeschaut werden
(Fußnoten, Randbemerkungen, Bildunterschriften)
- + **Schaugröße: ab 14 pt**
→ Texte, die auffallen sollen
(Überschriften, Slogans, Zwischenüberschriften
durch Fettstellung hervorheben)

EINE HEADLINE

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch

Zwischenüberschrift

ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem ge-



Glückliche Gemeindebrief-Leser



TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

DIE RICHTIGE SCHRIFTGRÖSSE

- + Max. 3 unterschiedliche Schriftgrößen kombinieren
- + Zeitungssatz: 9 pt werden nicht unterschritten, das ist auch guter Richtwert für den Gemeindebrief
- + Schriften in gleicher Größe können unterschiedlich groß wirken (Höhe der Mittellängen spielen hier eine Rolle) – größer bedeutet nicht immer besser

Cambo 20 pt

Cormorant 20 pt



TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

DIE RICHTIGE TEXTAUSRICHTUNG

+ Linksbündig:

eignet sich am besten für Mengentexte

→ **gleiche Abstände zwischen den Worten**

→ **sehr angenehm zu lesen**

+ Blocksatz:

nur bedingt einsetzen

→ **schafft einerseits Übersichtlichkeit**

→ **„Löcher“, große und unregelmäßige
Wortabstände vermeiden**

→ **weniger als 40 Zeichen pro Zeile?**

Dann lieber linksbündig setzen

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans.

Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

ca. 35 Zeichen pro Zeile

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

ca. 35 Zeichen pro Zeile



TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

DER RICHTIGE ZEILENABSTAND (ZAB)

- + Den optimalen ZAB gibt es nicht, gebräuchlich sind 120-150% der Schriftart
- + je kürzer die Zeilen, desto kleiner sollte ZAB sein, da die Zeilen sonst „auseinanderfallen“
- + Der Textblock muss optisch zusammengehalten werden
- + je mehr Weißraum um dem Text, desto größer darf der ZAB sein

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste ...



TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

DER RICHTIGE ZEILENABSTAND (ZAB)

- + bei kurzen, mehrzeiligen Überschriften nicht zu viel ZAB, da die einzelnen Zeilen sonst auseinanderfallen
- + bei jedem Text muss der ZAB individuell geprüft werden
- + Tipps:
 - Gestaltetes Schriftbild in Originalgröße ausdrucken und anhand des Ausdrucks beurteilen
 - Gute Schriftbilder sammeln und neben den Ausdruck legen, Mängel am Schriftbild werden so sehr schnell festgestellt
 - Große Gemeindebriefausstellung auf Kirchentag im Mai!

**Eine
HeadLine**

**Eine
HeadLine**



TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

DIE RICHTIGE ZEILENLÄNGE

- + **Nicht zu lang, nicht zu kurz**
- + **nicht weniger als 35-40 Zeichen pro Zeile**
- + **Richtwert bei mehrspaltigem Satz: 50 Zeichen pro Zeile**
- + **Richtwert bei einspaltigem Satz: 70 Zeichen pro Zeile**
- + **Kurze Zeilen bis 60 Zeichen erleichtern beim Zeilensprung das Auffinden der nächsten Zeile**

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

ca. 95 Zeichen pro Zeile (zu lang)

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

ca. 50 Zeichen pro Zeile (optimal bei Mehrspaltern)



TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

TEXTSTRUKTUR

- + Text gut strukturieren, Hierarchie ist dafür absolut notwendig
→ Leser kann Inhalt dadurch besser aufnehmen und
gesuchte Informationen schneller finden
- + Struktur entsteht durch:
Überschriften, Zwischenüberschriften
- + Zu lange Abschnitte ohne Untergliederung
sind typografische Fehler

Nicht gelungenes Beispiel:



»HERBSTFREUDE«

Re aut labor ma idellect tatepore nus es cum insicia qui occus, corest, untis alla desedig enest, te quatus dolorehenim restrum eos exerspera ius ut quateci ptatur, cusam imi- nisquae cum expedi voluptur, ut hicat. Ent arciducim cullab is intus, num acis aligentis num recaribus consequi con rerum everia dolent venderem ipsundis acipiam, quosapeditae conempor asint vid ut vella volorer ovitiam la vent earunt

as nessed quia veris apidissime optatibus. Optatur ecullan tumquibus cus, quos di nat adio. Et pra sam quos rerro eum que nonsequidi- am amus, comime nducia liant, commoluptas et vel lum alibus il in nos dolererrore modit et maionest volem et estibus repra quam num in et es et aliqui nosisiditit sandus untias dolenelectur as mo evenis aut occabore eum volorectur sequam. Fuga. Ita pra voluptatur ratem facersp erferion nosisintotas delestotatur magnum asim nat omnis rebent, volentinia vent. Ehenimaxim eum quo bernatur audignis recti quidem num rem id que velit faccabores exespudam iumque ventorunt occatenis aute prati ut endae ipiclis magnimust rerio blant ditas moase rerro quatem ipsissime prore porum as vilione sciene eris. Unto blabore voluptatur?

et volupta num eciasperi aut reris et maionest voluptaspero et rest que nimporem essum ame poreici psan- tinis aut ut qui optati dolores ediclis tiandis maio tet mil expleis eniam, officat empedis magnimus volupta samust, quia dicit que prehendit quo officia sus, es si ipsapieturia eostin prernate enda que vit fuga. Ad quat eorum, que laulit haribus dipicim que susanti. Xereium, aut ei idelia ped que volor abore incit rem sita- tem et estibus repra quam num in et es et aliqui nosisiditit sandus untias dolenelectur as mo evenis aut occabore eum volorectur sequam. Fuga. Ita pra voluptatur ratem facersp erferion nosisintotas delestotatur magnum asim nat omnis rebent, volentinia vent. Ehenimaxim eum quo bernatur audignis recti quidem num rem id que velit faccabores exespudam iumque ventorunt occatenis aute prati ut endae ipiclis magnimust rerio blant ditas moase rerro quatem ipsissime prore porum as vilione sciene eris. Unto blabore voluptatur?

num acis aligentis num recaribus, consequi con rerum everia dolent venderem ipsundis acipiam, quosapeditae conempor asint vid ut vella volorer ovitiam la vent earunt as nessed quia veris apidissime optatibus. Optatur ecullan tumquibus cus, quos di nat adio. Et pra sam quos rerro eum que nonsequidi- am amus, comime nducia liant, commoluptas et vel lum alibus il in nos dolererrore modit et maionest voluptaspero et res. Optatur ecullan tumquibus cus, quos di nat adio. Et pra sam quos rerro eum que nonsequidi- am amus, comime nducia liant, commoluptas et vel. Ehenimaxim eum quo bernatur audignis recti quidem num rem id que velit faccabores exespudam iumque ventorunt occatenis aute prati ut endae ipiclis magnimust rerio blant ditas moase rerro quatem ipsissime prore porum as vilione sciene.

Foto: B. Meyer / B. Meyer / B. Meyer





TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

GRUNDLINIENRASTER NUTZEN

- + „Tanzende Zeilen“ vermeiden,
Zeilen vor allem bei Mehrspaltigkeit
auf gleiche Höhe stellen
- + durch „tanzende Zeilen“ verliert der Leser
die Orientierung, wird abgelenkt und verliert
die Lust am Lesen

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern
der Länder Vokalien und Konsonantien
leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen
sie in Buchstabhausen an der Küste des
Semantik, eines großen Sprachozeans.
Ein kleines Bächlein namens Duden fließt
durch ihren Ort und versorgt sie mit den
nötigen Regelialien. Es ist ein paradies-
matisches Land, in dem einem gebratene
Satzteile in den Mund fliegen. Nicht ein-
mal von der allmächtigen Interpunktion
werden die Blindtexte beherrscht – ein
geradezu unorthographisches Leben.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern
der Länder Vokalien und Konsonantien
leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen
sie in Buchstabhausen an der Küste des
Semantik, eines großen Sprachozeans.
Ein kleines Bächlein namens Duden fließt
durch ihren Ort und versorgt sie mit den
nötigen Regelialien. Es ist ein paradies-
matisches Land, in dem einem gebratene
Satzteile in den Mund fliegen. Nicht ein-
mal von der allmächtigen Interpunktion
werden die Blindtexte beherrscht – ein
geradezu unorthographisches Leben.



TIPPS FÜR GUTE LESBARKEIT

SCHRIFTAUSZEICHNUNGEN SINNVOLL NUTZEN

- + **Geradestehende Schriften mit mittlerer Strichstärke lassen sich am besten lesen**
- + **für Auszeichnungen (einzelne Worte) im Absatz bold, kursiv, farbig oder Kapitälchen verwenden**
- + **nicht zu viele Textauszeichnungen miteinander mischen, eine Art der Textauszeichnung festlegen**
- + **Tipp: Der nächste Schriftschnitt zur Originalschrift bringt Ruhe (klassische Gestaltung), der übernächste Schriftschnitt erstellt einen Kontrast (moderne Gestaltung)**

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die **Blindtexte**. Abgeschieden wohnen sie in *Buchstabhausen* an der Küste des Semantik, eines großen *Sprachozeans*. Ein kleines *BÄCHLEIN NAMENS DUDEN* fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die **BLINDTEXTE**. Abgeschieden wohnen sie in *BUCHSTABHAUSEN* an der Küste des Semantik, eines großen *SPRACHOZEANS*. Ein kleines *BÄCHLEIN NAMENS DUDEN* fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.



SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

KOSTENPFLICHTIGE SCHRIFTEN

- + Vorteile bei kostenpflichtigen Schriften:
Qualitativ hochwertig – Buchstabenkombinationen sind ausgeglichen, sodass die Schriften gut lesbar sind
- + Hochwertige kostenpflichtige Schriften gibt es unter:
 - <https://www.linotype.com/>
 - <https://www.myfonts.com/de/>
 - <https://www.fontshop.com/>
- + InDesignnutzer mit Adobe-Konto können viele Schriften von „Adobe Fonts“ aktivieren und nutzen





SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

KOSTENLOSE SCHRIFTEN

- + Nachteile: Einige nicht so ausgereift wie kostenpflichtige Schriften, manchmal weniger Sonderzeichen vorhanden
- + Kostenlose Schriften herunterladen:
 - <https://fonts.google.com/>
 - <https://www.1001fonts.com/>
 - <https://www.fontsquirrel.com/>
- + Wir empfehlen und geben nur Schriften weiter mit der „SIL Open Font Licence“ – diese dürfen Sie bedenkenlos an andere weitergeben





SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

SCHRIFTFAMILIEN

- + **Schriftfamilien** mehrere **Schriftschnitte** einer **Schriftart (Schriftuntergruppen)**
 - **normal/regular**
 - **fett/bold**
 - **kursiv/italic ...**
- + **Schriftfamilien** werden **unterstützt in den Programmen**
 - **InDesign**
 - **Affinity Publisher**
- + **Schriftfamilien** werden **nicht unterstützt in Programmen** wie **Microsoft Word** und **Publisher**

ExtraLight 200 Schriftfamilie	Mittel 500 Schriftfamilie	ExtraBold 800 Schriftfamilie
ExtraLight 200 Kursiv <i>Schriftfamilie</i>	Mittel 500 Kursiv <i>Schriftfamilie</i>	ExtraBold 800 Kursiv <i>Schriftfamilie</i>
Leicht 300 Schriftfamilie	SemiBold 600 Schriftfamilie	Schwarz 900 Schriftfamilie
Light 300 Kursiv <i>Schriftfamilie</i>	SemiBold 600 Kursiv <i>Schriftfamilie</i>	Schwarz 900 Italic <i>Schriftfamilie</i>
Regulär 400 Schriftfamilie	Fett 700 Schriftfamilie	
Regulär 400 Kursiv <i>Schriftfamilie</i>	Fett 700 Kursiv <i>Schriftfamilie</i>	



SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

Roboto

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Open Sans

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie ...

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Poppins

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie ...

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Inter

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie ...

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com



SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

Lato

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Noto Sans

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Amethysta

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Merriweather

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com



SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

PT Sans

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Lora

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Fira Sans

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

PT Serif

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com



SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

Noto Serif

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Libre Baskerville

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt ...

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Source Sans

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

EB Garamond

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com



SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

Fenix

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Vollkorn

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt ...

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Libre Bodoni

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Roboto Serif

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com



SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

Unna

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalia.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Adamina

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt ...

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Gentium Book

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalia.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Spline Sans

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regalia.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com



SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR MENGENTEXTE

Buenard

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Benne

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Source Serif Pro

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Crimson Pro

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

9 pt, 13 pt ZAB
SIL Open Font Licence, fonts.google.com



Gemeindebrieff
Druckerei

SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR ÜBERSCHRIFTEN / KURZE TEXTE

Josefin Sans

SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Roboto Slab

SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Oswald

SIL Open Font Licence, fonts.google.com

BEBAS NEUE

SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Anton

SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Bree Serif

SIL Open Font Licence, fonts.google.com



Gemeindebrief
Druckerei

SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

KOSTENLOSE SCHRIFTARTEN FÜR ÜBERSCHRIFTEN / KURZE TEXTE

League Gothic

SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Raleway

SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Montserrat

SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Catamaran

SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Arvo

SIL Open Font Licence, fonts.google.com

Abril Fatface

SIL Open Font Licence, fonts.google.com



SCHRIFTEN HERUNTERLADEN

EINE SCHRIFTART „HERAUSFINDEN“

- + Sie haben ein gut lesbares Druckmuster entdeckt und möchten feststellen, welche Schriftart verwendet wurde?
- + Folgende Online-Programme helfen Ihnen dabei
 - <https://www.fontsquirrel.com/matcherator>
 - <https://www.myfonts.com/de/pages/whatthefont>
 - <https://www.fontspring.com/matcherator>

Font Identifier interface showing the 'Kurale' font sample and search results.



Gemeindebrief
Druckerei

UND JETZT SIND SIE AN DER REIHE

- + Die Infos aus diesem Forum können sie als „Checkliste“ verwenden um festzustellen:
Ist das Schriftbild bereits gelungen?
Oder kann es noch optimiert werden?
- + Viel Freude beim Ausprobieren und Gestalten
- + Wir sind gespannt auf Ihre Aufträge
und Gestaltungsergebnisse

ENDE